

PLAYING HISTORY

N°7 - FEBRERO 2019

las entrevistas



Daniele Pecci

Actor

Entrevista por

Anna Lisa Desiati

Gráficos por

Silvia Basile



www.playinghistory.altervista.org

Hola Daniel,

Empiezo por agradecerte primero por esta entrevista. El día que te envié el mensaje había de poco cumplido los 50 años y me sentía muy temeraria y me dije... ¿Qué podrá responderme?

Sí, no o no responder en absoluto

Pero vos estaba muy disponible y me diste esta entrevista.

Es trivial decirlo, pero el primer recuerdo que tengo de usted está en el personaje de televisión "Orgoglio" (2004-2006) producido por RAI Ficción y Titanus con motivo del centenario de este último.

Esta serie, muy querida por el público, ha mostrado un gran desempeño de actores y medios, el uso de lugares hermosos como el Palazzo Chigi en Ariccia (que albergó el set del Gatopardo de Visconti), Villa Falconieri, el Palazzo Brancaccio y muchos otros y el meticuloso trabajo de sastrería que ha producido trajes vintage premiados con diversos reconocimientos.

1) ¿De aquel trabajo, ¿qué recuerdas con más placer?

Recuerdo un ambiente agradable, de colegas que se hicieron amigos, el gran Titanus y la certeza de que estábamos escribiendo una página de la escena italiana.

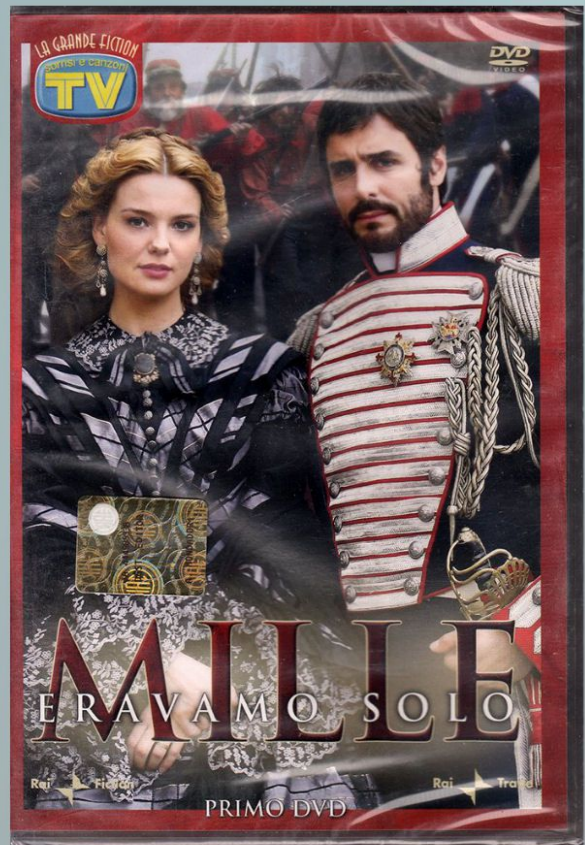
2) ¿Qué importancia tienen, para una representación en trajes de época, la contextualización y la precisión histórica de la ropa y los medios? Para dar una impron-



www.playinghistory.altervista.org

ta a tu personaje, te documentaste a nivel personal sobre el principio del siglo XX, época a representar?

Por supuesto, en un producto televisivo o cinematográfico que pretende contar un período histórico, la investigación y la atención al detalle son fundamentales.



3) Desde entonces, muchos han sido sus obras en las que has interpretado personajes "históricos" reales en lugar de temas literarios, tanto en la televisión como en el teatro. Menciono solo algunas: en la miniserie transmitida por la RAI en 2007 "Solamente éramos mil" dirigida por Stefano Reali sobre la gesta de Garibaldi y sus mil camisas rojas, interpretabas a Francesco Malaspina. En el Teatro Griego de Siracusa, te convertiste en Edipo por la tragedia de Sófocles "Edipo Re"* (496aC - 406 aC).

Obviamente tu pasión por Shakespeare, de quien privilegas especialmente a "Enrico V"*** y "Hamlet"*** de quien también has sido Director en el Globe Theatre de Roma.

Cómo no mencionar también "Medea"**** por Eurípides mientras que últimamente te podemos ver en el papel de "Fu Mattia Pascal"***** de Luigi Pirandello.

Nota:*

Edipo es un rey carismático y amado por su pueblo al que le habían ofrecido el trono de Tebas porque, respondiendo correctamente al enigma planteado por la Esfinge, había liberado a la ciudad de aquel terrible monstruo.

Sin embargo, en el apogeo de su fortuna, descubre que es el ase-

sino de su propio padre y el marido incestuoso de su madre, perdiendo así no solo la estima de los demás, sino también la suya y por esto se ciega para no ver más el sol, testigo de su crimen.

En estos términos, el Edipo Rey trata la fragilidad de la experiencia humana, que puede pasar, en poco tiempo, del máximo de su esplendor hasta la más abismal de las ablaciones.

Nota **:

Con el Enrique V, escrito y representado en 1599, el ciclo de los dramas históricos de Shakespeare está casi terminado.

Antes aparecieron: las tres partes de Enrique VI (1588-92); el Ricardo III (entre 1591 y 1594); Ricardo II (1595); El Rey Juan (entre 1590 y '97); y las dos partes del Enrique IV (entre 1596 y '99). La última pieza del mosaico, el Enrique VIII, aparecerá en 1613: se dice que Shakespeare lo escribió a petición expresa de la Corte de Inglaterra, cuando el dramaturgo ya se había despedido de las escenas. Evidentemente, también los contemporáneos de William Shakespeare (1564-1616) era consciente de la importancia, incluso ideológica, de la grande obra que el dramaturgo paso a paso había realizado. Muchos de los dramas históricos de Shakespeare se desarrollan en el siglo XV, la época en que la antigua nobleza feudal se auto destruía en una sangrienta guerra de sucesión (la guerra de las "dos rosas"), mientras que la monarquía absoluta se afirmaba, con el apoyo inicial de una nueva clase de terratenientes y una burguesía mercantil en rápido crecimiento (Fuente www.shakespeareitalia.com).

Nota ***:

Probablemente escrito entre 1600 y 1602 basado en escritos anteriores. El origen de la leyenda de Amlodhi (que en noruego antiguo significa "deficiente") se remonta al menos al siglo IX, y a finales del siglo XII el danés Saxo Grammaticus lo exhibió en los libros III y IV de su Historia Danica, impresa en 1514. Saxo, que tal vez tiene presente la historia liviana de Lucio Giulio Bruto (también brutos vale "deficiente") que expulsó a los Tarquini de Roma, cuenta una siniestra saga vikinga. (Fuente www.shakespeareitalia.com).

Nota ****:

Presentado en escena por primera vez en Atenas, en los Grandes Dionisias (primeros montajes oficiales de eventos dramáticos) del 431 a. C.

Nota *****:

Escrito en 1903, fue publicado en 1904, primero episodios por episodios por la revista Nueva Antología y luego como un volumen completo. La novela, gira alrededor al tema de la identidad individual: la de Matia Pascal y su alter ego, Adriano Meis. La novela, escrita en primera persona, es de hecho por parte del protagonista de la propia vida y de los

www.playinghistory.altervista.org

acontecimientos que lo llevaron a ser el "fu" de sí mismo. La historia se desarrolla entre finales del siglo XIX y los primeros del XX, no porque el autor lo mencione en el libro, sino porque a partir de la información sobre Roma, que convertida en la capital del Reino de Italia, habla de trenes, de electricidad y del Puente Umberto I en Roma, como del Papa León XIII.



En tus elecciones teatrales, pareces más proyectado hacia el pasado que hacia lo Contemporáneo. ¿Cuál es el vínculo entre estos textos antiguos y el mundo de hoy?

¿Y por qué prefieres los textos dramáticos en lugar de las comedias?

Esos textos no son ni históricos ni antiguos. Son contemporáneos porque todavía nos hablan hoy. Ellos son los primeros, son originarios y por lo tanto originales. Prefiero la tragedia; hay catarsis.



4) De las entrevistas que he leído, su predilección por el teatro parece surgir en comparación con el cine. Para revivir un texto histórico, lo escrito es cierto para el teatro, ¿no crees que el cine o la televisión pueden tener un mayor impacto?

Para la filología de la 'reconstrucción' histórica, quizás sí. Pero el arte no se ocupa de esto. De hecho, a menudo es un obstáculo. Uno se documenta sí, pero sobre todo se imagina.



5) ¿Cuánto cambia una obra literaria del pasado en la adaptación teatral? ¿Le gustan más adaptaciones fieles a la idea original del autor o prefiere versiones más contemporáneas, que pueden estar más cerca de la comprensión del público?

Nadie sabe cuáles eran las intenciones del autor. Ninguno. Así que interpretar un texto es siempre inventarlo. La Obra, una vez escrita, ya no es del autor, es nuestra.

Y quién sabe si en la puesta en escena distorsionada en las formas, en los tiempos y en los trajes, no haya un sentido más cercano a las intenciones del autor?



www.playinghistory.altervista.org

6) ¿Puedes decirnos cuál es tu personaje histórico favorito y por qué? (Nos referimos a un personaje realmente existente)

William Shakespeare, Él cambió mi vida.



7) ¿De qué historia estás enamorado y aún no la has contado?

Principalmente ocupado con el teatro, no estoy muy ligado a las "historias", para eso está el Cine. El teatro está más centrado en el 'cómo'.

Todo el mundo sabe que Romeo y Julieta morirán, si fuera por la historia, nadie iría a verlo (entre otras cosas hay uno que lo dice al principio del texto), en cambio vamos a ver "cómo" lo interpreta ese actor.



Franca Centaro Pl6



8) ¿Sabes que muchos de nosotros te veríamos muy bien en un clásico de la literatura del siglo XIX? Por ejemplo, en Mister Darcy de "Orgullo y Prejuicio" en lugar del Coronel Brandon de "Sensatez y Sentimientos", ambos de Jane Austen? ¡Prométnos que si te enviaran un guión, lo aceptarás!

Lo prometo!



Damos las gracias a Daniele Pecci quien encontró el tiempo para estar con nosotros con esta entrevista, a pesar de sus compromisos.

Cita del próximo mes con todos los secretos de la sombrilla, gracias al restaurador, Brandon McKinney.